

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Специальность и чтение с листа»
«Бас-гитара» ПО.01. УП.01.**

Челябинск 2015

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08. 20 152

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08. 20 152

Разработчик – Пашкова Л.М.– преподаватель высшей категории по классу электрогитары МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Бернштейн С.Р.– преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Малков О.Ю.- преподаватель по классу гитары высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ №6» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Содержание учебного предмета.....	4
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
5. Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас – гитара)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09.08.2012г. № 854.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас – гитара)», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас – гитара)», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» максимальная учебная нагрузка составляет 1006,5 часа. Их них 445,5 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 561 час.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 40 часов (по 8 часов в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного с ФГТ. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас - гитара)», имеющие площадь не менее 9 кв.м.

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет **216 часов**, в чётных полугодиях **229,5 час**.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях первом полугодии составляет **272 часа**, в чётных полугодиях **289 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1,2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 класс

Специальность	2,5 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	2-2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами рок-музыки, джазовые стандарты, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов звукоизвлечением пальцами правой руки и на классические удары плектра;
- 2-4 произведения на классической гитаре;
- 2-4 классические пьесы на бас - гитаре;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения: тетрахорды, игра на открытых струнах звукоизвлечением пальцами правой руки и медиатором (плектром) разными ударами; смена позиций;
- гаммы однооктавные в одной позиции звукоизвлечением пальцами правой руки, классическими ударами медиатора, двойным штрихом; арпеджио основных трезвучий гамм до двух знаков;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок - попевок, транспонирование;

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- лады в музыке – (мажор, минор); строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- главные трезвучия лада; тоническое трезвучие и его обращения;
- основные музыкальные термины (темпы – allegro, andante, moderato; изменение темпов - rit., accel.; динамические оттенки- f,p, mf,mp,ff,pp);
- ноты скрипичного и басового ключа

- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- строение музыкальных фраз; двухчастная, трехчастная репризная форма;
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство бас-гитары;
- ноты на грифе гитары;
- обозначения пальцев, понятия: сужение, растяжение, подставка, скольжение пальцев;
- основные приёмы игры на бас гитаре и их обозначение (баррэ, арпеджио, хамер, вибрато, пул, слайд, бенд);
- основные штрихи и их обозначение (legato, staccato и т.д.);
- минорную пентатонику (1-2 бокса);
- правила пользования музыкальной аппаратурой;

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять однооктавные мажорные гаммы в одной позиции (с I по XII лад) - legato, staccato и т.д.), однооктавные мажорные гаммы на одной струне, хроматическую гамму на одной струне трёх- и четырёх-пальцевой аппликатурой,
- играть 1-2 бокса минорной пентатоники в среднем темпе;
- этюды на разные виды техники, несложные пьесы различных стилей (классика, эстрада, джаз, рок и др.);
- использовать классические виды медиаторной техники (удары в одну сторону, переменные удары);
- находить ноты на грифе гитары в любой позиции;
- применять в игре на бас-гитаре сужение пальцев, растяжение пальцев, подстановку пальцев, скольжение пальцев;
- читать с листа несложный текст, самостоятельно настроить инструмент с помощью технических средств (тюнер), включать и выключать аппаратуру, пользоваться ручкой громкости.

Владеть навыками:

- навыками самостоятельной работы;
- чтением с листа несложных одноголосных мелодий – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор (читать с листа необходимо регулярно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху одноголосных мелодий;

- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах бас-гитары и ансамбля - определение характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, осознание художественной интерпретации музыкального образа, стиля;
- интонирования: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров.

Примерный репертуарный список для акустической гитары

Этюды

Довгопол Д.	Этюды № 1-10
Калинин В.	Этюд ля минор
Мозокци М.	Этюд до мажор
Сагreras Н.	Этюд ля минор
	Этюд до мажор
	Этюд ре мажор
Сор Ф.	Этюд до мажор
Пухоxль Э.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд до мажор

Обработка народных песен и танцев

Вещицкий П.	Р.Н.П. “Во поле береза стояла”
Иванов – Крамской А.	Р.Н.П. “Вниз по матушке, по Волге”
	“Люблю грушу садовую”, “Петушок”
	“Уж как по мосту, по мосту”
	Итальянская нар. песня «Белла Билета»
Калинин В.	Р.Н.П. “Выйду ль я на реченьку”
	“Как под горкой”
	“Как при лужку”
	“На горе то калина”
	“Неделька”
	“Ой за гаem, гаem”
	“Ой, полным -полна коробушка”
	“Полянка”
	“Там за речкой, там за перевалом”
	“Полянка”
Пахомов В.	Грузинская нар. песня. “Сулико”
	Р.Н.П: “Василек”
	“Во саду ли”
	“Веселые гуси”
	“Дождик”
	“Как под горкой”
	“Коровушка”
	«Как попили наши полбушки»

	“Лестница”,
	“На зеленом лугу”
	“Не летай соловей”
	“Я гуляю”
Токарев В	Р.Н.П. “Во сыром бору тропина”
Яшнев В.	Р.Н.П. “Как на матушке на Неве - реке”
Произведения зарубежных композиторов	
Агуадо Д.	Алегретто. Анданте. Вальс . Прелюдия
Готци В.	Полька
Джулиани М.	Аллегро. Вальс. Экосез
Диабелли А.	Менуэт. Скерцо
Каркасси М.	Анданте. Андантино. Прелюдия. Вальс. Пьеса.
	Прелюдия ля минор
Карулли Ф.	Андантино. Модерато. Вальс. Танец
Кост Н.	Аллегро
Неизвестный автор	Гальярда. Гавот. Вальс. Сальтарелло. Танец.
	Танец. Фолия
Сор Ф.	Анданте. Пьеса
Произведения русских композиторов	
Головина Н.	Вальс
Варламов А.	На заре ты её не буди
Ребиков В.	Воробушек, воробей
Произведения советских композиторов	
Гладков Г.	Песенка черепахи
Гедике А.	Медленный вальс
Иванов – Крамской А.	Вальс. Колыбельная
	Маленький вальс
Левидова Д.	Песня
Юрьев В.	Пьеса
Произведения современных композиторов	
Агабабов В.	Звук гитары
	Прелюдия
	Рассвет
	Волшебные обертоны
	Старая лютня
	Маленький виртуоз
Битинг Д.	Кукушка
Калинин В.	Вальс. Полька. Этюд
Козлов В.	Грустный напев
	Маленькая арфистка
	Таинственные шаги
Кошкин Н.	Буратино
Миннеман И.	Походка хомячка
	Походка кенгуру
Марышев С.	В поход

	Брошенный замок
	Кот Баюн
	Лесная ягодка
	На охоте
	Небо в тучах
	Старинная песенка
Фодор Ф.	Слоненок
Хухро Л.	Маленькое приключение
	Задумчивая
	Хорошее настроение
Шиндлер К.	Ночная прогулка
	Дуэты
Киренбергер И.	Менуэт
Карулли Ф.	Пьеса
Корелли А.	Сарабанда
Козлов В.	Шарманка
Пельки Ф.	Финская народная песня
Моцарт Л.	Бурре
Телеман Г.	Менуэт

Трио

Корелли А.	Сарабанда
Персел Г.	Ария

Примерный репертуарный список для бас – гитары

Этюды

Куммер Ф.	Этюд F-dur
Кмент Я.	Этюд A-dur
Хоменко В.	Этюд C-du
Милушкин А.	Этюд G-dur
Ли С.	Этюд F-dur
Николаев А.	Этюд A-dur
Симандл Ф.	Этюд F-dur

Народные мелодии

Обр. С. Ариевича:

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
Р.Н.П. «Утёс Степана Разина»
Р.Н.П. «Вставала ранёшенько»
Р.Н.П. «Журавель»

Обр. Н. Лысенко :

Р.Н.П. «Лисичка»
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Обр. П. Чайковского:

Р.Н.П. «А снег тает»
Р.Н.П. «Во поле берёзонька стояла»
Р.Н.П. «Уж ты, сизенький петух»
Русская народная мелодия

	Классические пьесы
Барток Б.	Детская пьеса
Бетховен Л.	Сурок
Вебер К.	Вальс
Гайдн И.	Анданте
Генцмер Х.	Гавот (отрывок)
Майкапар С.	
	Песня ночи
	Марш
Люлли Ж.	Песенка
Моцарт А.	Пьеса
Телеман Г.	Пьеса
Шуберт Ф.	Эхо
Шуман Р.	Привет
Чайковский П.	Птичка
	Эстрадно-джазовые темы
Carleton В.	«Ja-da»
Henderson R	«Bye-bye blackbird»
Гершвин Д.	«Oh, Ledy Be Good»
Смэк Р.	Обучение аккомпанименту
Традиция.	«Буги-вуги» (бас) Boogie - Woogie (traditional)
Уильямс С.	«Бейсин-стрит блюз»(блюз улицы бассейна) Basin Street Blues
Хенди У.	«Сейнт Луис блюз» (1-я часть) / St. Louis Blues
Эллингтон Д.	«Атласная кукла» /Satin Doll
Эллингтон Д.	«Си джем блюз»/ C Jam Blues – мелодия

Второй класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

14 – 20 произведений различных по форме и жанру, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов звукоизвлечением пальцами правой руки и на классические удары плектра;
- 2-4 произведения на классической гитаре;
- 2-4 классические пьесы на бас-гитаре;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

Требования по гаммам включают:

- двухоктавные мажорные до двух знаков типовыми аппликатурами: от 3-ой и 4-й струны;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до двух знаков;
- хроматическая гамма на одной струне трёх- и четырёх- пальцевой аппликатурой в подвижном темпе;
- ритмические группировки разных видов (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли);
- арпеджио в гаммах до двух знаков;
- 3-4 бокса минорной пентатоники.

К концу учебного года обучающиеся должны:

Знать:

- различные виды фактур;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, уметь разогреться, разогреть руки, сделать «гимнастику» рук;
- настроить инструмент без помощи тюнера, самостоятельно поменять струны на инструменте;
- играть по буквенным обозначениям;
- играть скользящие удары медиатором.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; мелодий (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбора по слуху мелодий транспонирования в 2-3 тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список для акустической гитары

Этюды

Агуадо Д.	Этюд ля минор
Джулиани М.	Этюд До мажор
Диабелли А.	Этюд Ре мажор

Каркасси М.	Этюд До мажор
Кост Н.	Этюд ля минор
	Этюд До мажор
Согрерас Х.	Этюд ре минор
	Этюд ля минор
	Этюд Ре мажор
	Этюд Ми мажор
Сор Ф.	Этюд До мажор
	Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Агабабов В.	укр.н.п. “Ой, ходила дивчина”
Вильгельми В.	р.н.п. “В низенькой светелке”
	укр.н.п. “Одна гора высока, а другая низька”
Иванов – Крамской А.	
Обработки Р.Н.П.:	“Ах ты, матушка”
	“Во поле березка стояла”
	“Как у наших у ворот
	“Полноте ребята”
	“Среди долины ровня”
	“Я на горку шла”
Ларичев Е.	
Обработки Р.Н.П.	“Вниз по матушке по Волге”
	“Во поле береза стояла”
	“Вот мчится тройка почтовая”
	“Над полями”
	“Отдавали молодцу”
	“Час до по часу”
	“Помнишь ли меня, мой свет”
Калинин В.	Р.Н.П.: “Барыня”, “Тонкая рябина”, “Частушка”
Лядов А.	Р.Н.П. “Я пойду ли молоденька”
Кочетов В.	Р.Н.П. “Как ходил гулял Ванюша”
Кузин Ю.	Р.Н.П. “Позарастили стежки - дорожки”
Славский В.	Укр.Н.П. “Черные брови”
Яшнев В.	Р.Н.П.: “Среди долины ровня”
	“Ходила младёшенька”

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.	Маленький вальс
Визе Р.	Менуэт
Боок Л.	Что за день?
Джулиани М.	Аллегро, Пьеса
Диабели А.	Менуэт, Модерато, Скерцо
Каркасси М.	Аллегretto, Баркарола, Вальс, Полька, Пастораль
Карулли Ф.	Анданте, Андантино, Вальс, Прелюдия,
	Сицилиана, Старинная французская песня
Кригер И.	Менуэт

Легнани Д.	Вальс
Моцарт Л.	Аллегретто, Буррэ, Пьеса
Неизвестный автор	Бурре, Английский танец, Канцона, Танец
Ниф Г	Менуэт, Ронкалли, Менуэт
Сайказ С.	Менуэт
Санз Г.	Танец
Сор Ф.	Анданте, Андантино
Франк М.	Прелюдия
Форте Д.	Вальс

Произведения русских композиторов

Варламов А.	«Ненаглядный мой»
Мусоргский М.	Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П.	Французская песенка из оперы «Пиковая дама»

Произведения советских композиторов

Иванов-Крамской А.	Медленный вальс, Наигрыш, Старый медведь, Песня, Пьеса, Прелюдия
Лагирев Е.	Напев
Новиков А.	Дороги
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Вещицкий П.	Шарманка
Солвьев Ю.	Колыбельная, Четыре маленьких пьесы
Шостакович Д.	Марш

Произведения современных композиторов

Агабабов В.	Две фантастические картинки
Козлов В.	Веселые ступеньки, Дедушкин рок-н-ролл, Полька «Топ-топ», Фанфары и барабан, С неба звездочка упала
Рак Ш.	Ноктюрн
Марышев С.	Вальс, Изящный танец комара, Молитва, Назойливая муха, Крестьянин на прогулке, Тема и вариации.
Хухро Л	Капризная танцовщица, Музыкальная шкатулка
Харисов В.	Ария
Шиндлер К.	Маленькая желтая птица
	Эстрадная музыка
Дунаевский И.	Сон приходит на порог, Гимн восходящего солнца Французская мелодия, Шотландская мелодия «Белые дни»
	Дуэты
Бах И.С.	Бурре
Кюффнер И.	Анданте, Лендлер, Экосез
Карулли Ф.	Пьеса
Золоторев В.	(пер. Куликовой А.) Диковинка из Люссельлонфа

Рехин И.	Доброе утро, Эхо, Смерть бабочки
Шмитц М.	(пер. Куликовой А.). Принцесса танцует вальс

Трио

Граупнер К.	Бурре
-------------	-------

Примерный репертуарный список для бас-гитары

Этюды

Ариевич С.	Этюд A-moll
Вольфарт Ф.	Этюд G-dur
Ли С.	Этюд C-dur
Михаэлис Т.	Этюд G-dur
Михно А.	Этюд C-dur
Николаев А.	Этюд Fis-moll

Народные мелодии

Обр П. Чайковского	«Молодец коня поил».Р.н.п.
	«Над осокой, над высокой» Польская н.п.
	«Пастушка» Чешская н.п.
	«Петушок» Латышская н.п.
	«Решето» Укр.н.п.
	«У ворот, ворот» Р.н.п.
	«Утёс» Р.н.п.

Классические пьесы

Майкапар С.	«Мелодия»
Майкапар С.	Лёгкая соната II часть
Бетховен Л.	Народный танец
Брамс И.	Петрушка
Бриттен Б.	Ясенева роща
Дюссек И.	Старинный танец
Мегюль Э.	Охота
Моцарт В.	Песня пастушка
Мясковский Н.	Беззаботная песенка

Эстрадно-джазовые темы

Jobim С.	«Corcovado»
Гершвин Д.	«Леди, будьте добры»/Ledy Be Good
Дунаевский И.	«Моя Москва» Обр. О. Фридома
Карлтон Б.	«Джа-да»/ Ja-Da
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» Обр. О. Фридома
Новиков А.	«Дороги» Обр. Н.Кириянова
Окуджава Б.	Песенка о московском трамвае Обр. О. Фридома
Оливер К.	«Вест энд блюз» (Блюз западной окраины)/West End Blues
Рота Н.	«Крёстный отец»/ Godfather
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера» Обр. П. Вещицкого
Хеймс Б.	«Это всё»/ That's All
Хенди У.	«Бил стрит блюз»(Блюз улицы бедствий) Street Blues

Шаинский В.
Шварц И.

Песенка крокодила Гены
«Ваше благородие»

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 час в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

- В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления;
- 5-6 этюдов звукоизвлечением пальцами правой руки и на классические удары плектра;
- 2-4 произведения на классической гитаре;
- 2-4 классические пьесы на бас-гитаре;
- 1 произведение крупной формы на классической гитаре;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

Требования по гаммам включают:

- двухоктавные мажорные до трёх знаков типовыми аппликатурами: от 3-ой и 4-й струны;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до трёх;
- Хроматическая гамма в три октавы трёх- и четырёх- пальцевой аппlikатурой в среднем темпе;
- ритмические группировки разных видов (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сочетание группировок;
- арпеджио в гаммах до трёх знаков;

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения полифонических произведений: включая не сложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список для акустической гитары

Этюды

Агуадо Д.	Этюд ми минор
Валькер В.	Этюд Ре мажор
Гетце В.	Этюд До мажор
Джулиани М.	Этюд ля минор
	Этюд ми минор
	Этюд Ре мажор
Карулли Ф.	Этюд Ре мажор
Сагreras Х.	Этюд ми минор
	Этюд ля минор
Таррега Ф.	Этюд До мажор
	Этюд ми минор
Сор Ф.	Этюд ре минор

Обработка народных песен и танцев

Агафшин П.	Р.Н.П. "Лучинушка"
Вельгельми В.	Укр.Н.П. "Бандура"
Обр. А. Иванова-Краского:	Р.Н.П.: "Как пошли наши подружки"
	"Не будите меня молодую"
	"Позарастили стежки - дорожки"
	"При долинушки стояла"
	"Калинка"
	"Сама садик я садила"
	"Ты пойдя, моя коровушка домой"
Калинин В.	Укр.Н.П. "Вечер на дворе"
Колосов В.	«Вдоль да по речке»
	«При долинушке стояла»
Коновалов В.	Р.Н.П.: "Ах ты, зимушка - зима"
	"Хуторок"
Ларичев Е.	Вариации на Р.Н.П. "Из-под дуба, из-под вяза"
	"В низенькой светелке"
	"Не одна во поле дороженька"

	“Выйду ль я на реченьку”
	“Среди долины ровныя”
Испанская н.п.	“E1 Vito”
Цыганский романс	“Очи черные”
Цыганский танец	“Цыганочка”
Яшнев В.	Укр.Н.П. “Стоит гора высокая”
	Р.Н.П. “Ходила младшенька”

Полифонические произведения

Визе Р.	Гавот
Гендель Г.	Сарабанда
Граупнер Г.	Бурре
Лози Я.	Бурре. Гавот
Моцарт В.	Менуэт
Персел Г.	Ария
Ронкалле Л.	Менуэт
Неизвестный автор	Чакона

Крупная форма

Осинский В.	Вариации на тему Р.Н.П. “Как ходил гулял Ванюша”
Карулли Ф.	Рондо
Харисов В.	Сюита в старинном стиле

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.	Анданте
Гильермо Г.	Испанское каприччио
Вайторилд Д.	Конец охоты (Из сборника “Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы”)
Веласко Г.	Вальс
Гайдн И.	Аллеманда
Джулиани М.	Андантино. Грациозо. Легкая пьеса
Каркасси М.	Алегретто. Вальс. Менуэт. Сицилиана. Танец
Карулли Ф.	Анданте. Анданте грациозо. Два вальса
Кюффнер И.	Адажио
Молино Ф.	Аллегро. Рондо. Романс. Прелюдия. Танец
Моцарт Л.	Два вальса. Менуэт. Пьеса
Неизвестный автор	Балет. Менуэт. Карнавал 1900. Пэкингтонс паунд (Из сборника “Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы”)
Паганини Н.	Андантино. Ариетта. Менуэт. Пьеса
Роч П.	Вальс. Хабанера
Сор Ф.	Андантино. Ларгетто. Менуэт
Таррега Ф.	Мазурка
Шуман Р.	Марш солдатиков. Пьеса. Сицилийская песенка

Произведения русских композиторов

Варламов А.	На заре ты её не буди (пер. Ларичева Е.)
Глинка М.	Мазурка. Полька. Прощальный вальс
Чайковский П.	Старинная французская песенка

Шишкин М.	Ночь света (ред. Мамона А.)
Произведения советских композиторов	
Гедике А.	В старинном замке. Танец
Иванов – Крамской А.	Две пьесы: Грустная. Игровая
	Прелюдия ля минор. Танец. Грустный напев
Кабалевский Д.	Вальс
Ларичев Е.	Прелюдия
Новиков А.	Эх, дороги (обр. Гордиенко К.)
Шевченко С.	Танец
Произведения современных композиторов	
Иванова Л.	Сарабанда
Калинин В.	Золотые рыбки. Маленький испанец
Козлов В.	Кошки – мышки
Кошкин Н.	Вальс. Обратная сторона луны
Марышев С.	Баркорола, Канцонетта. Небо Испании. Танец
Мухатдинов Ш.	Маленький медленный вальс. Наигрыш
Харисов В.	Сарабанда
Хухро Л.	Старинные часы
	Старый автомобиль
Эстрадная музыка	
Виницкий А.	Блюз в С. Прелюдия №3. Маленький ковбой
Гладков Г.	Песенка черепахи
Добронравов А.	Как упоительны в Росси вечера
Маккартни П.	Вчера
Спруш Д.	Блюз «Джек Д»
Тревис М.	Блюз
Соловьев– Седой Б.	Подмосковные вечера
Флинт Т.	Рэг
Оливьер П.	Генералы песчаных карьеров
Дуэты	
Бах И.С.	Менуэт. Аллеманда
Карулле Ф.	Аллегретто
Кюффнер И.	Марш. Романс. Полонез. Рондо
Трио	
Иванов – Крамской А.	Р.Н.П.: «В низенькой светелке «Ты поди, моя коровушка, домой»
Грауппнер Г.	Бурре
Корулле А.	Сарабанда ре минор
Кюффнер И.	Романс
Монтеверди К.	Три мадригала
Олишанский А.	Элегия «Александра»
Мексиканская н.п	Красивое небо

Примерный репертуарный список для бас-гитары
Этюды

Баумгергель А
Бернье Ф.
Билле И.
Кмент Я.
Кумер Ф.
Ли С.
Ли. С.
Нанни Э.
Симандл Ф .
Слама А.
Хайден Э.
Хоменко В.

Обр. П. Чайковского
Обр. В.Попонова
Обр. В.Попонова
Обр. Мун Ген Ок

Батанин Г.
Майкапар С.
Майкапар С.
Обр. Назарова Г.

Бакланова Н.

Барток Б.
Вебер К.
Майкапар С.
Майкапар С.

Перселл Г.
Ребигов В.
Хачатурян А.
Чайковский П.

Back Sabbath
Paice J.
Леннон Д., Маккартни П.
Паркер Ч.
Стетина Т.
Раксин Л.
Янг В.

Этюд №149
Упражнение №173
Этюд E-moll
Этюд A-moll
Этюд G-dur
Этюд D-moll
Этюд C-dur
Этюд G-dur
Этюд F-dur
Этюд №38, №39
Этюд №97
Этюд Es-dur

Народные мелодии

Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Укр.н.п «Коломыйка»
«Латышская полька»
Корейская н.п. «Лодка»

Крупная форма

Детская сюита для шестиструнной гитары
Сюита для скрипки и фортепиано
Лёгкая соната
Green Sleeves

Классические пьесы

Марш. Хоровод. Романс. Шутка. Тарантелла.
Колыбельная
Песня скитальца
Виваче
Лёгкая соната
Сюита для скрипки и фортепиано
Песни дня и ночи
Сарабанда
Грустная минута
Андантино
Старинная французская песенка

Эстрадно-джазовые темы

«The Osmonds»
«Into the Fire»
«Oh! Darling»
«Blues for Flice»
«Open Fier» Линия баса
«Лаура»
«Стелла в мерцании звёзд»

Четвертый класс

Специальность	3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов (3 этюда на основные виды техники в подвижном темпе);
- 2-4 произведения на классической гитаре;
- 2-4 произведения на бас-гитаре различных стилей с использованием основных приёмов игры;
- 2 полифонических произведения – одно на акустической, другое на на бас - гитаре (с элементами полифонии, несложное двухголосие: маленькие прелюдии, фугетта, инвенции);
- 1 произведение крупной формы в порядке ознакомления;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано, «минуса», второй гитары, рок группы, джазового ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- игра мажорных гамм до 4-х знаков;
- игра минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах арпеджио в гаммах;
- лады: дорийский, миксолидийский, фригийский, лидийский; минорная и мажорная пентатоника (все боксы); хроматическая, блюзовая;
- игра гаммы в терцию;
- арпеджио аккордов с обращениями;

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, приёмами игры, свингом.

Работа над пьесами с элементами полифонии, над крупной формой: выявление в тематическом материале единства и контрастности, показать его развитие.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- строение 11 аккордов;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- правила подбора аппликатуры, основные аппликатурные формулы;
- свинг;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию в практике;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- исполнять программы большей степени сложности и объёма;
- использовать методы рациональной самостоятельной работы над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля;
- подбора по слуху, импровизации в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- транспонирования различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список для акустической гитары

Этюды

Мерц И.	Этюд ля минор
Каркасс М.	Этюд ля минор
Карулли Ф.	Этюд ля минор
Кост Н.	Этюд ля минор
Сагreras Х.	Этюд Ре мажор
	Этюд До мажор
Сор Ф.	Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Агафошин П.	Р.Н.П.: “Эх да, ты, калинушка”
Беренд З.	Англ.Н.П.: “Зеленые рукава”
	Обр. Н.А. Римского - Корсакова: белорусская полька “Янка”
	Р.Н.П.: “Во саду ли в огороде”
	«Ах, ты душечка»
	“Пройду ль я, выйду ль я”
	“Уж ты, сад”
	“Я на камушке сижу”
Испанский народный танец	“Малагуэнья”
Высотский М.	«Уж как пал туман»
Колосов В.	Исп.Н.П. “Видамета”
	Р.Н.П. “Барыня”
Кроха О.	Цыганская песня “Ехали цыгане”

Полифонические произведения

Визе Р.	Гавот
Гендель Г.	Сарабанда

Граупнер Г.
Лози Я.
Моцарт В.
Персел Г.
Ронкалле Л.
Неизвестный автор

Бурре
Бурре. Гавот
Менуэт
Ария
Менуэт
Чакона

Крупная форма

Диабелли А.
Каркасси М.
Тюрк Д.
Иванов-Крамской А.
Обр. Беренд З.
рукава»

Аллегретто
Рондо
Сонатина
Вариации на тему Р.Н.П. «Уж, ты сад»
Вариации на тему шотландской н.п. «Зелёные

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.
Бетховен Л.
Валькер Л.
Вила Лобос Э.
Гаскон Л.
Джулиани М.
Гильермо Г.
Каррули Ф.
Кост Н.
Моцарт В.
Паганини Н.
Рамо Ж.
Ронкалли Л.
Санз Г.
Сагreras Х.
Сор Ф.
Таррега Ф.
Паганини Н.

Аллегро
Сурок
Маленький романс
Пусть мама баюкает
Хабанера
Андантино. Аллегретто. Пьеса
Испанское каприччио
Анданте. Андантино. Анданте. Аллегретто
Менуэт
Менуэт
Маленькая пьеса
Менуэт
Две пьесы
Матацин. Руэро. Спанволетт.
Мария Луиза. Вальс
Аллегретто. Андантино. Вальс. Андантино
Каталонская песня
Менуэт

Произведения русских композиторов

Варламов А.
Глинка М.
Гурилев А.
Лядов А.
Ребиков В.
Чайковский П.
Старинный русский романс Я встретил вас

Вальс. Напоминание
Мазурка
Полька – мазурка. Прелюдия
Багатель. Канон. Прелюдия
Вальс – миниатюра
Немецкая песенка

Произведения советских композиторов

Амироф В.
Гедике А.
Иванов – Крамской А.

Воспоминание
Прелюдия
Вальс. Музыкальное мгновение. Русский напев.
Сказка

Кабалевский Д.	Серенада Дон Кихота
Михайленко Н.	Полифоническая пьеса
Мокроусов Б.	Одинокaя гармонь
Ревуцкий Л.	Колыбельная
Соловьев Ю.	Былина
Хачатурян А.	Андантино. Прелюдия
Холминов А.	Песня
Хренников Т.	Прелюд

Произведения современных композиторов

Калинин В.	Малагенья. Первый бал. Танго . Спаньолетта. Две испанки. Колыбельная. Солнечный остров.
Козлов В.	Вальс. Колыбельная. Кискино горе. Мини блюз
Сорокин Б.	Плач

Эстрадная музыка

Виницкий А.	Прелюдия № 5
Жиро А.	Под небом Парижа
Петров А.	А напоследок я скажу
Рыбников А.	Я тебя никогда не забуду
Мексиканская песня	Красивое небо

Трио

Мартини В.	Гавот
Моцарт В.	Менуэт
Новиков А.	Эх, дороги
Скарлатти Д.	Ария
Холминов А.	Обр. Р. Н. П. «Ой, да ты, калинушка»

Примерный репертуарный список для бас - гитары

Этюды

Билле И.	Этюд H-moll
Вольфарт Ф.	Этюд C-dur
Кмент Я.	Этюд Es-dur
Колин Ч.	Упражнение №132
Комаровский А.	Этюд №132
Шпиллер Л.	Этюды: № 1-9, 11

Народные мелодии

Ариевич С.	Р.Н.П.«Не велят Маше за реченьку ходить»
Ершов К.	Р.Н.П.«Тыном - тыном»
Раков Л.	Р.Н.П.«На горе-то калина»
	Р.Н.П. «Ах ты, ноченька»
	Р.Н.П. «Ах ты, зимушка-зима»
Хоменко В.	Р.Н.П.«Бурлацкая»
	Р.Н.П.«Уж как во поле калинушка»

Классические пьесы

Бах И.	Ария
	Менуэт
Бетховен Л.	Песня

Барток Б.	Пьеса
Брамс И.	Пьеса
Гедике А.	Плясовая. Песня. Танец. Заинька. Русская песня
Дюссек И.	Старинный танец
Кабалевский Д.	Сказка
Корелли А.	Гавот. Сарабанда
Лысенко Н.	Колыбельная
Моцарт В.	Весенняя песня
Рамо Ж.	Сельский танец
Рубинштейн А.	Мелодия
Стравинский И.	Аллегро
Шуман Р.	Смелый наездник

Полифонические произведения

Бах И.	Менуэт G-moll
Бах И.	Менуэт D-moll
Зив М.	Канон-гавот
Иванов-Радкевич Н.	Полифоническая пьеса
Моцарт Л.	Менуэт D-moll

Крупная форма

Бах И.	Концерт ля минор I ч.
Гендель Г.	Адажио и Аллегро
Шишаков Ю.	Канон в стиле русской народной песни

Эстрадно-джазовые темы

Браун Д.	«Джаз -вальс»
Веббер А.	«Что за шум»
Гершвин Д.	«Чарующий ритм»
Джобим А.	«Дезафинадо»
Дэвис Р.	Bass Line
Мак-Хью Д.	«На солнечной Стороне Улицы»
Поллер Ф.	«Чёрный и грустный»
Стетина Т.	Линия баса Соло №2, №3
Форрест Д.	«Ночной поезд»

Пятый класс

Специальность	3 часа в неделю
Самостоятельная работа не мене	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы, либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 11-16 различных музыкальных произведения, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 (2 этюда на основные виды техники, слэп);

- 2-4 произведения на классической гитаре;
- 2-4 произведения различных стилей с использованием основных приёмов игры на бас-гитаре;
- 1 полифоническое произведение (несложное двухголосие: маленькие прелюдии, фугетта, инвенции в сопровождении второй гитары или фортепиано), проходится в качестве ознакомления;
- 1 произведение крупной формы на бас-гитаре, проходится в качестве ознакомления;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпаниментом фортепиано, «минуса», второй гитары, рок группы, джазового ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы;
- все минорные гаммы;
- гаммы в терцию;
- хроматическая гамма;
- арпеджио основных трезвучий во всех гаммах;
- 11 видов длинных арпеджио;

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

Пятый год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

В учебном году продолжается работа над свингом, приёмами игры, основами импровизации, различными видами техники, укрепляется навык исполнения в ансамбле.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- основной репертуар для бас-гитары;
- различные исполнительские интерпретации (переложения) исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию.
- 12 –ти тактовый блюз: гармонизация, основы импровизации, свинг.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- реализовать выразительные возможности бас-гитары при исполнении;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально - исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;

- быстро эмоционально переключиться с одной художественной задачи на другую во время публичных выступлений, достигая стабильности;
- координировать работу различных групп мышц, достигая свободы в исполнении.

Владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, музыкальной памяти, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха;
- по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

Примерный репертуарный список для акустической гитары

Этюды

Де Видаль Р.	Этюд на тему испанской фольи
Джулиани М.	Этюд ми минор
Каркасси М.	Этюд ля минор
	Этюд ре мажор
Сагreras Х.	Этюд ми минор
Сор Ф.	Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Высоцкий М.	Р.Н.П. “Уж как пал туман”
Глазунов А.	Р.Н.П. “Не велят Маше за реченьку ходить”
Батанин Г.	Р.Н.П. “Ах, вы , сени мои, сени”
	“Пойду ль, выйду ль я”

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.	Аллегро модерато
Барриос А	Юмореска
Гомес В.	Романс
Джулиани М.	Менуэт. Сонатина
Калатаунд Б.	Гавот
Карулли Ф.	Маленькое рондо. Сонатина
Кост Н.	Меланхолия. Рондолетто
Минисети Ф.	Вечер в Венеции
Молино Ф.	Рондо
Морено – Торроба Ф.	Печаль
Моцарт В.	Менуэт
Паганини Н.	Сонатина. Три сонатины для сеньориты де Лука
Понсе М.	Мексиканское скерцино
Рамо Ж.	Менуэт. Тамбурин
Таррега Ф.	Слеза

Произведения русских композиторов

Варламов А.	Благодарность
-------------	---------------

Глинка М.	Чувство
Каменников В.	Грустная песенка
Лядов А.	Прелюдия
Чайковский П.	Итальянская песенка
Старинный вальс	Грезы прошлого
Старинный романс	Калитка. Я встретил вас

Произведения советских композиторов

Бирюков Ю.	Листок из альбома
Болдыров Н.	Протяжная песня
Иванов – Крамской А.	Вальс. Песня без слов. Танец. Элегия. Песня без слов
Нариманидзе Н.	Грузинский напев

Эстрадная музыка

Виницкий А.	Босса – нова (Прелюдия № 21)
Лей Ф. И	История любви
Рид Л.	Прощальный вальс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Бурре ми минор. Гавот. Менуэт. Сарабанда
Визе Р.	Аллеманда. Жига
Корбетта Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Прелюдия
Санз Г.	Два старинных танца. Павана

Крупная форма

Карулли Ф.	Сонатина
Молино Ф.	Рондо
Паганини Н.	Сонатина. Три сонатины для сеньориты де Лука
Тюрк Д.	Сонатина

Произведения современных композиторов

Хорисов В.	Гавот
	Дуэты
Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Карулли Ф.	Рондо
Рамо Ж.	Сарабанда
Куперен Ф.	Пьеса для клавесина
Иванов – Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. “Утушка луговая”

Трио

Чюрленис М.	Фугетта
	Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля

Примерный репертуарный список для бас – гитары

Этюды

Боттезини Д.	Этюды №№ 4, 7, 17, 18
Граббе И.	Этюды: №36, 45, 48
Крейцер Р.	Этюд №258

Уайт А.
Шпиллер Л.
Шпиллер Л.
Штурм В.

Ариевич С.
Ариевич С.
Бел. нар. танец
Борисяк А.
Раков Л.
Хоменко В
Шишаков Г.

Гедике А.
Гречанинов А.
Кабалевский Д.
Свиридов Г.
Скрябин А.
Хачатурян А.
Шостакович Д.

Бах И.
Гендель Г.
Кригер И.
Неев К.
Санз Г.

Гендель Г.
Кёфнер Ё.
Назарова Т.
Тюрк Д.
Шпиндлер Ф.

Вопһам J.
Ариевич С.
Вейль К.
ГамэляВ.
Джуфри Д.
Косма Ж.
Льюис У.
Монк Т.
Стетина Т.
Уоререн Г.
Ширинг Д.

Этюд №28
Этюды: №19-23,25-27,26-31
Этюды: №15, 18, 19
Этюды: №10,11, 12,16

Народные мелодии

Вариации на тему р.н.п. «Не было ветру»
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
«Бульба»
Литовский танец
Р.Н.П. «Как на дубчике два голубчика»
Р.Н.П. «Хороводная»
Р.Н.П. «Под яблонью зелёною»

Классические пьесы

Сонатина
Весельчак»
Сказка.Сонатина.Токкатина
Колдун
Прелюд
Андантино
Колыбельная

Полифонические произведения

Ария. Полонез
Менуэт
Буррэ. Гавот
Менуэт
Гальярда. Прелюдия

Крупная форма

Гавот с вариациями
Сонатина Соль-мажор
Полифонические вариации на татарскую тему
Сонатина
Сонатина

Эстрадно-джазовые темы

«Moby Dick»
Импровизация на тему Б. Карлтона «Джа-да»
«Мекки-нок»
«Танцуй со мной»
«Четыре брата»
«Опавшие листья»
«Как высоко луна»
«Грустный Монк»
Линия баса соло №4, №5
«Голубая серенада»
«Колыбельная»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа (бас–гитара) является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас - гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для бас-гитары, включающего произведения различных стилей и жанров (пьесы классического, джазового, рок-репертуара, этюды и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, академический концерт в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по пятый класс (в пятом классе технический зачет проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу с анализом одного из этюдов;
- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Подбор по слуху, транспонирование;
- Коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда. 2. Пьеса на классической гитаре (народная мелодия) 3. Пьеса на бас - гитаре (советский или современный автор)	1. 2 этюда. 2. Пьеса на классической гитаре (классическое произведение) 3. Джазовый стандарт на бас - гитаре. 4. Пьеса на бас - гитаре (тема 60 – х годов)
2 класс	1. 2 этюда. 2. Пьеса (народная обработка) на классической гитаре. 3. Пьеса на бас - гитаре (тема 70 х годов)	1. 2 этюда. 2. Эстрадная пьеса на классической гитаре. 3. Классическая пьеса на бас - гитаре. 4. Джазовый стандарт (тема и аккордовое сопровождение) на бас - гитаре.
3 класс	1. 2 этюда. 2. Крупная форма на классической гитаре. 3. Пьеса на бас - гитаре (тема 80 х годов).	1. 2 этюда. 2. Джазовая пьеса на классической гитаре. 3. Пьеса в подвижном темпе на бас - гитаре. 4. Пьеса cantilena на бас - гитаре (тема 90 х годов).
4 класс	1. 2 этюда. 2. Полифония на классической гитаре. 3. Пьеса на бас - гитаре (тема 2000 годов.)	1. 2 этюда. 2. Полифония на бас - гитаре. 3. Джазовый стандарт с готовой импровизацией на бас - гитаре. 4. Пьеса на классической гитаре.

5 класс	1. 2 этюда. 2. 2 пьесы на выбор из программы итоговой аттестации.	1.Крупная форма. 2.Этюд. 3.Джазовая обработка. 4.Пьеса. (одно из произведений по желанию исполняется на классической гитаре)
---------	--	--

Итоговая аттестация проводится в пятом классе в форме экзамена (десятое полугодие) в счет вне аудиторного времени.

Выпускной экзамен (из 8 предложенных жанров 4 –5 по выбору педагога): крупная форма (соната I часть или II, III часть, сонатина I-III части. вариации, части из концертов для гитары с оркестром); 2 этюда на различные виды техники; 2 разнохарактерные джазовые пьесы. Программа:

1. старинная музыка
2. оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары)
3. обработка народной песни, танца
4. музыка современных композиторов
5. эстрадная пьеса
6. этюд
7. крупная форма: (рондо, сонатина, соната I часть)

Программа 2 (для поступающих в средние специальные учебные заведения):

- 1.Крупная форма (соната I часть или II, III часть, сонатина I-III части. вариации, части из концертов для гитары с оркестром)
- 2.2 этюда на различные виды техники
- 3.2 разнохарактерные джазовые пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-гитариста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на гитаре. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие обучающихся.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная не принуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, – всё это способствует успешному освоению игры на гитаре.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию.

прислушиваться к протяжённости звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; ровность ударов медиатора, чёткость работы пальцев, стройность аккордов, т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах, закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе электрогитары является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора обучающихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки, внимательное отношение к аппикатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки.

Всё это осваивается в начале на очень простых, а затем постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для работы с каждым ребёнком индивидуально. Здесь помогает в работе составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы **Методическая литература**

1. Андреев Ю. Школа игры на бас – гитаре. Ч. I. Основы техники бас-гитарного исполнительства Изд. 3-е/Ю. Андреев. – Издательство: Ю. Андреев, 2006. – 151 с.
2. Ануров С., Смолин К. Рок-бас/ С.Ануров , К. Смолин /Учебное пособие с аудиоприложением на CD. – М.: Издательство: Смолин К.О., 2002.
3. Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
4. Бровко В. Я хочу играть блюз/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2012.-70 с.
5. Бровко В. Азбука аранжировки/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2004.-85с.
6. Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
7. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе /Ю. Кинус - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-188 с.
8. Косовский В. Азбука ритма для гитаристов /В. Косовский: Учебное пособие С.ПТб.: «Vosok», 2009.- 24 с.
9. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.

- 10.Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с.
- 11.Мыльникова Е. Пентатоника в JAZZовой импровизации/Е. Мыльникова: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2013.-80 с.
- 12.Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
- 13.Попов С. Рок импровизация /С.Попов: Учебное пособие. - М.: «Guitar College» , 2004. - 144 с.
- 14.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
- 15.Слэп - техника Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2004. – 60 с.
- 16.Соболев А. Басовая линия . Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях/А. Соболев: Учебное пособие. – М.: Кифара, 2002. - 128 с.
- 17.Филиберто Р. Школа игры на бас – гитаре. Ч. I. /Р. Филиберто: - М.:Издатель Смолин К.О., 2008. – 48 с.
- 18.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации /О. Хромушин: Учебное пособие для детских музыкальных школ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. – 43 с.
- 19.Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2006. – 173 с.
- 20.Чугунов Ю. Гармония в джазе/Ю.Чугунов: Учебно – музыкальное пособие и хрестоматия. – М.: Советский композитор, 1988. - 153 с.

Нотная литература

- 1.Без свинга нет музыки. Джазовые мелодии в стиле свинг (первая половина XXI века) /Ред. Н. Джавахидзе. – Харьков: Фактор, 2007.-32 с.
- 2.Григ Э. Пьесы/Переложение для контрабаса и фортепиано Г. Иванов.- «Композитор - Санкт-Петербург», 2009.-32 с.
- 3.Джазовый коллаж. Эстрадные и джазовые пьесы для струнных, духовых и фортепиано – Самара: Издательство ДШИ №6, 2008. – 38с.
- 4 Куликов М. Джаз северной окраины. / М. Куликов: Сборник эстр.-джазовых произведений- Самара: Издательство ДШИ №6, 2005. – 32 с.
- 5.Киселёв В. Джазовые стандарты. Выпуск 2 /В. Киселёв. – М.: Музыка, 2014. – 116 с.
- 6.Ингви Малмстин. Ноклассик Рок /Сост.:«Guitar College» – М.: «Guitar College», 2002. – 88 с.
- 7.Виницкий А. Детский джазовый альбом. В. I /А. Виницкий. – М.: ООО «Престо», 2001г. – 26 с.
- 8.Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды.- Часть1/И. Волчков. – 2004.—44 с.
- 9.Круглик В. Джаз для начинающих оркестрантов /Сост. и аранж. В. Круглик. - СПб.: Композитор, 2014. – 42 с.
- 10.Лучшие хиты 90-х годов. Профессиональные ноты с табулатурами. - М.:Издательство «ЦАТ-Полиграф», 2012. – 79 с.
- 11.Оранжевые буги /Сост. М. Санталова: Сборник эстр.-джазовых произведений- Самара: Издательство ДШИ №6, 2005. -

12. Пьесы в манере джаза (Ноты): для камерных ансамблей /Перел. О.Хромушина. - С.-Пб.: Композитор, 2004. – 48 с.
13. Пузикова Л. Музыка дождя (Ноты): Эстрадно-джазовая композиция /Л. Пузикова. –Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 95 с.
14. Раков Л. 2 пьесы для контрабаса и фортепиано, О.9 /Л. Раков.- М.: Музбука, 2012. – 6 с.
15. Терацун А. Пьесы и транскрипции для контрабаса бас-гитары /А. Терацун.-М.: Феникс, 2008.-78 с.
16. Учимся играть джаз. /Сборник стр.-джазовых произведений- Самара: Издательство ДШИ №6, 2005
17. Чугунов Ю. Маркин Ю. Мелодии джазовой Москвы /Ю. Чугунов Ю. Маркин. – М.: Мелограф, 2002. – 144 с.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 класс ДМШ. Часть I. Пьесы, этюды/ Сост. И. Волочков. - М.: Музыка, 2009.- 44 с.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып. 1, ч.2. Этюды. 1-3 год обучения. /Сост. Л. Раков.- М.: Музыка, 2004.- 52 с.
20. Хрестоматия для виолончели. Часть1. Пьесы /Сост. И. Куус. – М.:Музыка, 2008. – 44 с.